

CINECLUB 2008-2009 GRANDI FILM SU GRANDE SCHERMO

AL CINEMA CON CAT 2 E WERNER HERZOG

Dal 14 ottobre 2008 al 10 febbraio 2009

iris 2000 multisala
C.so Vittorio Emanuele 49



FONDAZIONE CINETECA ITALIANA



COMUNE DI PIACENZA

Ritorna la rassegna cinematografica "Cineclub – Grandi film su grande schermo", iniziativa organizzata dal Comune di Piacenza – Assessorato alla Cultura in collaborazione con Fondazione Cineteca Italiana di Milano e Multisala Iris 2000. Tutti gli appuntamenti saranno al martedì, dalle ore 21, a partire dal 14 ottobre e si concluderanno il 10 febbraio con una pausa prevista dal 9 dicembre 2008 al 13 gennaio 2009. Come sempre la rassegna sarà un'occasione per vedere o rivedere film importanti della storia del cinema più e meno recente, a partire dalla convinzione dell'importanza del ruolo della settima arte nella promozione della cultura e del pensiero. I titoli in cartellone in questo ciclo di proiezioni sono dodici, equamente divisi in due percorsi tematici. Il primo prende spunto dalla pubblicazione del secondo volume dedicato a Giulio Cattivelli, *Al cinema con Cat 2* (a cura di Mauro Molinaroli e Stefano Pareti, Edizioni Berti, Piacenza, 2008), raccolta di recensioni di film stranieri firmate dal critico piacentino dagli anni '40 ai '90 e a suo tempo apparse sulle colonne del quotidiano di Piacenza «Libertà». La scelta e la successione dei titoli in programma riprende la suddivisione in decenni contenuta nel volume. Inzieremo così con *Il grande dittatore* (Charlie Chaplin, 1940), al quale seguiranno, in ordine, *Diario di un curato di campagna* (Robert Bresson, 1950), *La fontana della vergine* (Ingmar Bergman, 1959), *Trash* (Paul Morrissey, 1970), *Salam Bombay!* (Mira Nair, 1988), *Edoardo II* (Derek Jarman, 1991). Il secondo percorso è invece di carattere monografico: un omaggio a Werner Herzog, a nostro avviso uno dei maggiori registi di sempre e ancora oggi cineasta di straordinaria originalità e forza creativa. Del "visionario" Herzog presenteremo quattro dei suoi lungometraggi più belli - *Anche i nani hanno cominciato da piccoli* (1970), in copia ristampata dalla Cineteca Italiana, *Aguirre furore di Dio* (1972) e *Fitzcarraldo* (1982), in copie ristampate dal Museo del Cinema di Torino, *Cobra verde* (1987) - , e due dei suoi migliori e più recenti documentari, *Grizzly Man* (2005), e il rarissimo *Encounters at the end of the world* (2007), film in anteprima in quanto non ancora distribuito in Italia.

Proiezioni: ore 21, IRIS 2000 MULTISALA, C.so Vittorio Emanuele 49
Ingresso: € 5
Info: 0523 - 334175

Martedì 14 ottobre h 21

FITZCARRALDO

R. e sc.: W. Herzog. Fot.: Thomas Mauch. Int.: Klaus Kinski, Claudia Cardinale, José Lewgoy. Germania 1982, col., 158', v.o. sott.it.

Brian Sweeney Fitzgerald, conosciuto come Fitzcarraldo, vuole costruire a Iquitos, proprio al centro dell'Amazzonia, il più grande teatro d'opera mai esistito. Ad inaugurarlo vorrebbe invitare il tenore Caruso. Con l'aiuto della sua donna Molly, si mette alla ricerca dei finanziamenti. Scopre, così, che l'unico modo per guadagnare molto denaro è quello di riuscire a sfruttare il caucciù che cresce in un territorio dove le navi non riescono ad arrivare a causa delle rapide chiamate Pongo das Mortes. Fitzcarraldo, però, escogita una soluzione. Copia ristampata dal Museo Nazionale del Cinema di Torino.

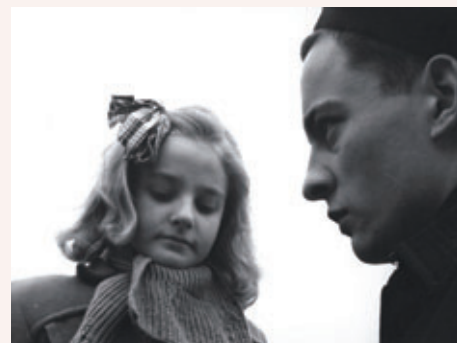


Martedì 21 ottobre h 21

IL DIARIO DI UN CURATO DI CAMPAGNA

R. e sc.: Robert Bresson, dal romanzo omonimo di Georges Bernanos. Int.: Claude Laydu, Léon Arvel, Antoine Balpétré, Jean Danet, Jeanne Etievant. Francia 1951, b/n, 110', v.o. sott. ital, copia restaurata.

Un giovane sacerdote appena uscito dal seminario diviene parroco del piccolo villaggio francese di Ambricourt. Guidato da un forte senso del dovere e da una profonda fede, il giovane prete è indotto ad occuparsi della situazione esistente nella famiglia di un conte. Questi ha una relazione con la governante della sua figlia adolescente Chantal mentre la contessa, trascurata dal marito e ossessionata dal ricordo di un figlio morto bambino, è ribelle a tutti e non si cura della figlia. Prima della proiezione, presentazione del volume *Al cinema con Cat 2* (Edizioni Berti, Piacenza, 2008). Intervengono i curatori Mauro Molinaroli e Stefano Pareti.



Martedì 28 ottobre h 21

AGUIRRE, FURORE DI DIO

R. e sc.: W. Herzog; Int.: Klaus Kinski, Helena Rojo, Ruy Guerra, Peter Berling. Germania 1972, col., 100', v.o. sott. ital. La notizia di un territorio ricchissimo d'oro conosciuto con il nome di El Dorado induce Gonzalo Pizarro, fratello di Francisco, ad avventurarsi in una spedizione di conquista oltre le Ande all'inizio del 1560. Costretto a fermarsi nella sua marcia, Pizarro decide di inviare una pattuglia in esplorazione lungo il fiume. Il comando viene affidato a Don Pedro de Ursua. La violenza del fiume mette subito in difficoltà le zattere e, quando Don Pedro decide di fare ritorno al campo base, Aguirre prende il sopravvento e conquista il potere del piccolo drappello. Copia ristampata dal Museo Nazionale del Cinema di Torino. Prima della proiezione, presentazione del volume *Segni di vita. Werner Herzog e il cinema* (Grazia Paganelli, Editrice Il Castoro, Milano, 2007). Intervengono l'autrice Grazia Paganelli e Stefano Boni (Museo Nazionale del Cinema di Torino).



Martedì 4 novembre h 21

LA FONTANA DELLA VERGINE

R.: I. Bergman. Sc.: Ulla Isaksson. Int.: Max von Sydow, Birgitta Valberg, Birgitta Pettersson, Gunnel Lindblom, Axel Düberg, Tor Isedal. Svezia, 1960, b/n, 88'.



Durante il medioevo svedese la giovanissima Karin, viene violentata e uccisa nel bosco da tre pastori. Questi, subito dopo, cercano rifugio nella fattoria di Töre, padre della fanciulla, che li accoglie e li sfama, ignaro di tutto. Uno dei tre tenta però di vendere alla madre della ragazza il vestito strappato di dosso: tutto si fa chiaro e Töre si vendica uccidendo i tre pastori. Giunti al cospetto della figlia morta, i genitori si avvedono della sterilità della loro vendetta e decidono così di costruire una chiesa in quello stesso luogo come segno di espiazione.

Martedì 11 novembre h 21

ANCHE I NANI HANNO COMINCIATO DA PICCOLI

R. e sc.: W. Herzog. Int.: Helmut Döring, Gerd Nickel, Paul Glauer, Erna Gschwendtner, Gisela Hertwig. RFT, 1969/70, b/n, 96', v.o., sott. ital. In una stanza spoglia dell'ufficio di polizia, un nano è seduto su una sedia con una targa di riconoscimento in mano. È fotografato e interrogato sulle violenze commesse durante una rivolta. L'ambientazione è desolante e sinistra, si susseguono episodi sempre più surreali, nei quali i nani si abbandonano ad atti di vandalismo e di crudeltà gratuita su cose e persone, in un crescendo sempre più frenetico ed allucinato. Copia ristampata da Cineteca Italiana di Milano.

Martedì 18 novembre h 21

EDOARDO II

R.: D. Jarman. Sc.: D. Jarman, Ken Butler, Stephen McBride. Int.: Steven Waddington, Tilda Swinton, Nigel Terry, Andrew Tiernan. GB, 1991, col., 90'.



Salito al trono d'Inghilterra nel 1307, il giovane Edoardo II, marito di Isabella, dà scandalo portando a corte l'amante Piers Gaveston e suscitando l'ostilità della moglie, dei nobili e degli ecclesiastici. Dopo un tentativo di esilio, Gaveston viene fatto tornare a Londra, ma contro di lui viene architettato un piano mortale. Anche il re avrà un'infelice sorte, infatti, costretto dalla moglie ad abdicare, sarà rinchiuso in carcere, torturato e condannato a morte.

Martedì 25 novembre h 21

ENCOUNTERS AT THE END OF THE WORLD

R., sc. e suono: Werner Herzog. Fot.: Peter Zeitlinger. Mont.: Joe Bini. Mus.: Henry Kaiser, David Lindley. Usa, 2007, 99', col., v.o. sott.ital. (Anteprima)

C'è una società nascosta alla fine del mondo. Un migliaio di uomini e donne vivono insieme nello spazio ristretto dell'Antartide, rischiando le proprie vite pur di portare avanti le loro ricerche scientifiche. Per la



prima volta un estraneo è stato ammesso in questo ambiente protetto e in una piccola comunità di idealisti e di filosofi come questa. Herzog, accompagnato solo dal suo operatore, si addentra sotto i ghiacci del Polo Sud e ritrae un mondo di straordinaria bellezza. Una meditazione estrema e pura sulla natura dettata da una terra fatta di definitivi contrasti, tra terra, fuoco e solitudine.

Martedì 2 dicembre h 21

IL GRANDE DITTATORE

R. e sogg.: Charlie Chaplin. Int.: Charlie Chaplin, Paulette Goddard, Jack Oakie, Grace Hale, Reginald Gardiner, Henry Daniell. Usa, 1940, b/n, 126'.

Primo film (poco) parlato di Chaplin in cui il comico, giocando sulla indubbia somiglianza con Adolf Hitler, si sdoppia impersonando un barbiere ebreo che a tal punto uguale a un certo Adenoid Hynkel, dittatore di Tomania, da essere scambiato per lui.

Martedì 20 gennaio h 21

COBRA VERDE

R.: W. Herzog. Sc.: W. Herzog, dal romanzo di Bruce Chatwin *Il viceré di Ouidah*. Fot.: Victor Ruzicka. Int.: Klaus Kinski, King Ampaw, José Lewgoy. Germania 1987, col., 111'.

Francisco Manoel da Silva è un contadino del Sertão brasiliano messo in crisi dalla siccità. Dopo aver ucciso il padrone della miniera in cui lavora, perché non paga i suoi uomini, si aggira vestito da bandito ed è temuto da tutti.

Un giorno riesce a bloccare la fuga di uno schiavo di Don Octavio Coutinho che lo ingaggia subito come supervisore dei lavori nella sua sterminata piantagione. Quando, però, Don Octavio scopre che Francisco ha messo incinta le sue tre figlie, lo spedisce in Africa a prendere gli schiavi che servono nei campi.



Martedì 27 gennaio h 21

TRASH-I RIFIUTI DI NEW YORK

R.: Paul Morrissey. *Dialoghi italiani*: P.P. Pasolini. Int.: Joe Dalessandro, Holly Woodlawn, Jane Forth, Geri Miller, Michael Sklar. USA, 1970, col., 113'.

In un lurido stanzone convivono Joe, ragazzo da marciapiede tossicomane ed il suo compagno Holly, un travestito che arreda il loro appartamento frugando tra gli immondezzai dei bassifondi di New York. Tra insulti e riconciliazioni i due condividono qualsiasi avventura, anche la più squallida, fino a che, proprio nel momento in cui si trovano abbandonati sulla strada come rifiuti tra i rifiuti, ritrovano una scintilla di dignità decidendo di aiutarsi per sopravvivere in qualche modo.

Martedì 3 febbraio h 21

GRIZZLY MAN

R. e sogg.: Werner Herzog. Fot.: Peter Zeitlinger. Int.: Timothy Treadwell, Franc G. Fallico, Amie Huguenard, Werner Herzog. Canada/USA, 2005, col., 100'.

Il film racconta, attraverso interviste e immagini di repertorio, la vita dell'attivista-ecologista Timothy Treadwell che, nel 1990, iniziò a studiare la vita e i comportamenti degli orsi Grizzly in Alaska. Purtroppo l'avventura di Treadwell si interruppe tragicamente nell'ottobre 2003 con la morte sua e della sua compagna, Amie Huguenard, sbranati da uno dei suoi amati orsi.



Martedì 10 febbraio h 21

SALAAM BOMBAY!

R.: Mira Nair. Sc.: Sooni Taraporevala. Int.: Shafik Syed, Mansa Vitthal, Chnada Sharma, Raghubir Yadan. India/Francia/GB, 1988, col., 113'. Krishna è un ragazzino di dieci anni che arriva da solo a Bombay. Come migliaia di altri bambini, sopravvive guadagnandosi il salario quotidiano come portatore di the e o di pane e imparando a conoscere il duro e impietoso mondo della strada e dei suoi abitanti.